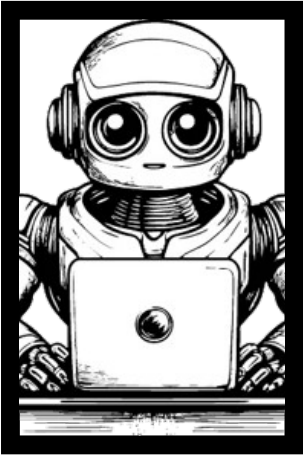




GÉNÉRER DES PARCOURS DE FORMATION EN 60 SECONDES : DÉMONSTRATION PRATIQUE

Maîtriser **l'art du prompt** pour transformer
une base de données historique
en un module d'apprentissage interactif.

Joseph Bologne de Saint-George



Prompt :

"Tu es un expert en ingénierie pédagogique et en médiation culturelle. Rédige-moi une biographie synthétique et captivante de 150 mots sur Joseph Bologne de Saint-George pour un public d'apprenants adultes. Structure le texte pour mettre en avant ses talents de musicien, son rôle militaire et son importance historique pendant la Révolution française. Adopte un ton professionnel et éducatif."



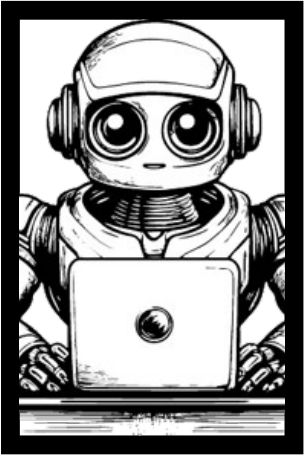
Regardez ce prompt : j'ai défini un rôle, un contexte, une cible et une structure. C'est ce qu'on appelle l'art du prompt. On obtient immédiatement un résultat, voyons le résultat ensemble.

"Joseph Bologne de Saint-George, né en 1745 en Louisiane, était un prodige aux multiples talents dans la France du XVIIIe siècle.

Fils d'une esclave et d'un propriétaire de plantation, il devient l'un des plus grands escrimeurs d'Europe. Mais c'est en musique qu'il brille le plus : violoniste virtuose, il est aussi le premier grand compositeur noir à diriger l'orchestre de la Garde Royale.

On raconte qu'il a marqué les esprits lors d'un célèbre duel au piano contre le jeune Mozart à Versailles. Engagé pour les idéaux de la Révolution, il finit par commander la 'Légion Saint-George', le premier régiment composé de citoyens de couleur, avant de s'éteindre à Paris en 1812."





ÉTAPE 2 : CRÉATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Automatiser le contrôle des connaissances avec l'art du prompt.

Prompt :

"À partir du texte précédent sur Joseph Bologne, génère un QCM de 3 questions de niveau intermédiaire. Pour chaque question, propose 3 options et indique la bonne réponse avec une courte explication pédagogique. Formate le tout pour un export direct vers un outil type Kahoot."



1. Où est né le Chevalier de Saint-George ?

- A) en Guadeloupe
- B) en Louisiane
- C) à Paris

Réponse : B (en Louisiane, au sein d'une plantation).

2. Contre quel célèbre compositeur a-t-il disputé un duel musical à Versailles ?

- A) Bach
- B) Haydn
- C) Mozart

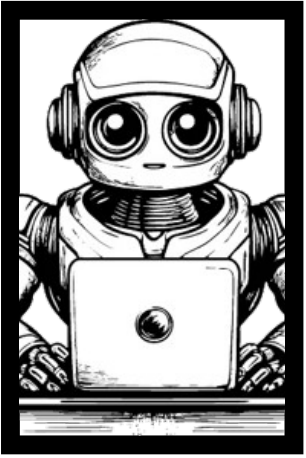
Réponse : C (Mozart, lors d'un duel au piano resté célèbre).

Quel régiment a-t-il commandé durant la Révolution ?

- D) la Légion Noire
- E) la Légion Saint-George
- F) les Hussards de Paris

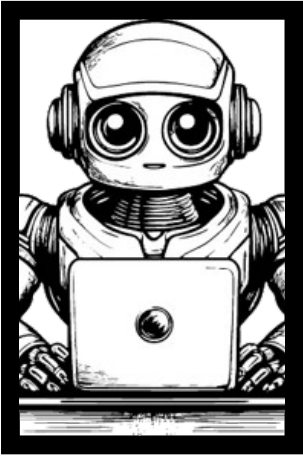
Réponse : B (la Légion Saint-George, premier régiment de citoyens de couleur).





ÉTAPE 3 : INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ

Adapter le contenu aux besoins spécifiques des apprenants.



LA BIOGRAPHIE EN VERSION "FRANÇAIS FACILE "

Un support prêt pour l'alphabétisation ou le soutien scolaire.

Prompt :

"Prends le texte sur Joseph Bologne et réécris-le pour un public FLE de niveau A2. Utilise uniquement les 1000 mots les plus fréquents de la langue française. Fais des phrases courtes (Sujet + Verbe + Complément) et évite les métaphores complexes."



"Joseph Bologne de Saint-George est un homme très célèbre du 18ème siècle. Il est né en 1745 en Louisiane. Son père est français et sa mère est une esclave.

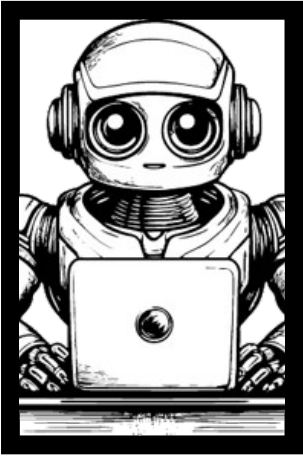
Joseph est un grand champion d'escrime. Il est aussi un musicien génial. Il joue très bien du violon.

Un jour, il fait un concours de piano contre Mozart à Versailles. C'est un moment historique.

Pendant la Révolution française, il devient chef d'une armée de soldats noirs.

On appelle cette armée la 'Légion Saint-George'. Il meurt à Paris en 1812"





DIVERSIFIER LES SUPPORTS D'APPRENTISSAGE

Créer un script de podcast narratif en un clin d'œil.

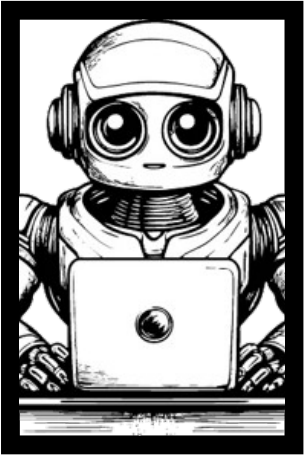
Prompt :

" Narrateur : "Imaginez Versailles, 1778. Sous les dorures de la Galerie des Glaces, deux génies se font face. D'un côté, le jeune Mozart. De l'autre, celui que tout Paris admire : Joseph Bologne de Saint-George.

Né en Louisiane, ce fils d'esclave est devenu l'homme le plus rapide à l'épée, et le plus brillant au piano. Ce soir-là, leur duel restera gravé dans les mémoires. Mais l'histoire est cruelle : malgré ses exploits à la tête de la Légion Saint-George, ce prodige s'éteindra dans l'oubli en 1812. Plongez dans le destin incroyable du Chevalier... "







MÉDIATION SANS FRONTIÈRES

Rendre le contenu accessible aux groupes multiculturels en un clic.

Prompt :

« Traduits la biographie de Joseph Bologne en 5 langues : Anglais, Arabe, Espagnol, Mandarin et Allemand.
Veille à conserver le ton solennel et l'exactitude des noms propres et des dates pour chaque version."



🇬🇧 **English** : "Born in Louisiana in 1745... famous piano duel against Mozart. "

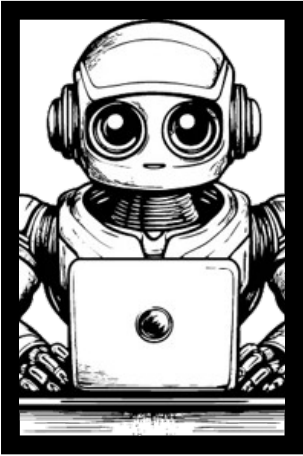
🇪🇸 **Español** : "Nacido en Luisiana... el duelo de piano contra Mozart en Versalles. "

🇩🇪 **Deutsch** : "Geboren in Louisiana... das legendäre Klavierduell gegen Mozart. "

🇸🇦 **Arabe** : "ولد في لويزيانا عام 1745... مباراة البيانو الشهيرة... «موتسارت ضد موتسارت» "

🇨🇳 **Mandarin (Chinois simplifié)** : "1745 年出生于路易斯安那州 ... 在凡尔赛与莫扎特进行的一场著名的钢琴决斗 "。
(Prononciation pour toi au cas où : "1745 nián chūshēng yú Lùyìsī'ǎnnà zhōu... zài Fán'ěrsài yǔ Mòzhātè jìnxíng de yī chǎng zhùmíng de gāngqín juédòu. ")





LE DISCOURS DU « GRAND MENSONGE »

Regardez ces slides.

C'est le triomphe absolu de la technique sur la vérité.

En moins de 5 minutes, nous avons construit un écosystème pédagogique complet,

mais bâti sur du sable.

Nous avons successivement :

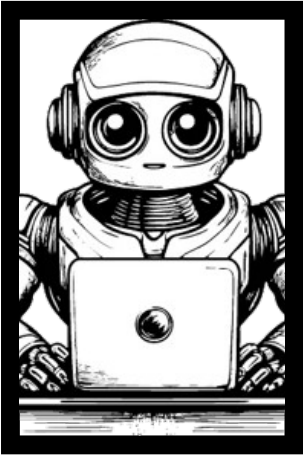
1. Généré une biographie captivante mais historiquement fausse.
2. Validé ces erreurs par un QCM efficace qui transforme le mensonge en "bonne réponse".
3. Simplifié ce contenu en Français Facile pour rendre la désinformation accessible aux plus vulnérables.
4. Scénarisé un support narratif immersif pour graver ces faits imaginaires dans la mémoire auditive.
5. Et enfin, nous venons de réaliser une traduction universelle pour mondialiser cette fake news avec une efficacité qu'aucun humain n'aurait pu égaler.



Nous diffusons le même savoir. Mais quel savoir ? Un savoir qui n'existe pas. Nous n'avons pas fait de la médiation, nous avons industrialisé l'erreur. Bienvenue dans l'ère de l'IA : où l'art du prompt ne vaut rien sans l'art de la vérification. »



Le prompt est un prompt: j'ai défini un prompt, rôle, tâche, contexte, et j'ai défini le rôle et la tâche. C'est éducatif, ça permet de médier la culture. Récemment, j'ai vu un prompt de la forme: "Tu es un expert en histoire de la France. Rédige un texte pour un livre de la collection 'Les grands hommes de la France' sur le rôle de saint Joseph Bologne de Saint-Georges, un homme de couleur, un homme d'armes, un homme de lettres, un homme de bien. Son rôle militaire et son importance historique pendant la Révolution française. Adopte un ton professionnel et éducatif."



LES 3 PILIERS DU PIÈGE : POURQUOI AVONS-NOUS ÉTÉ DUPÉS ?

1. L'illusion de l'expertise (le biais du Persona)

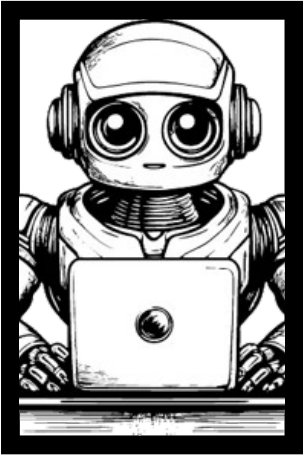
En utilisant une amorce comme " Tu es un expert en ingénierie pédagogique ", on active ce que l'on appelle un " Persona ".

L'effet produit : Cela donne immédiatement une image de sérieux et de maîtrise technique du prompt.

La réaction de l'auditoire : En voyant une structure de prompt " professionnelle ", l'esprit critique se relâche.

On se dit : " **Le cadre est bon, donc le contenu sera bon** "





LES 3 PILIERS DU PIÈGE : POURQUOI AVONS-NOUS ÉTÉ DUPÉS ?

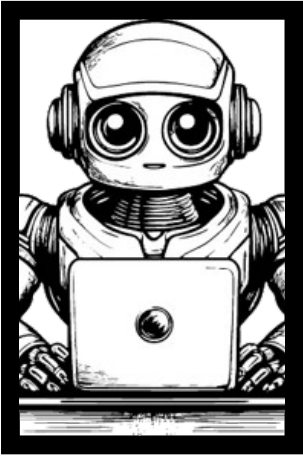
2. L'absence de garde-fou (le piège de la forme)

Dans ce prompt, l'attention est détournée vers des objectifs de mise en page et de style (ton, structure, public cible).

L'oubli critique : à aucun moment nous n'avons demandé à l'IA de citer ses sources, de vérifier les dates ou de signaler ses incertitudes.

La conséquence : **sans consigne de fact-checking, l'IA privilégie la fluidité rédactionnelle au détriment de la vérité historique.**





LES 3 PILIERS DU PIÈGE : POURQUOI AVONS-NOUS ÉTÉ DUPÉS ?

3. Le mirage du résultat (la satisfaction statistique)

L'IA est programmée pour " plaire " et répondre exactement au nombre de mots demandés.

Le mécanisme d'erreur : sur un sujet où elle manque de données précises, elle ne dit pas " je ne sais pas ". Elle pioche dans des probabilités statistiques pour combler les vides.

L'hallucination crédible : c'est ainsi qu'elle invente avec aplomb la Louisiane, le duel au piano ou une date de décès erronée, simplement parce que ces éléments "sonnent" comme une biographie historique plausible.



"Nous avons confondu la cohérence syntaxique (le fait que les phrases s'enchaînent bien) avec la vérité historique.

L'IA est une championne du style,
pas une gardienne du savoir."



"Tu es un expert en ingénierie pédagogique et un historien rigoureux.

Mission : Rédige une biographie de Joseph Bologne de Saint-George pour des apprenants adultes.

Consignes de fiabilité (STRICTES) :

Ne cite que des faits historiquement prouvés. Si tu as un doute sur une date ou un lieu, indique-le explicitement ou omet l'information.

Interdiction formelle d'inventer des anecdotes (type duels célèbres) sans mentionner si elles sont des légendes ou des faits avérés.

Liste tes sources ou les bases de données historiques utilisées pour générer ce texte.

Format : 150 mots, ton professionnel, suivi d'une section 'Vérification' où tu listes les points qui font souvent l'objet de fausses informations sur ce personnage."



Joseph Bologne de Saint-George (vers 1745–1799) est un musicien, chef d'orchestre et escrimeur français né en Guadeloupe. Fils d'un planteur français et d'une femme africaine réduite en esclavage, il est envoyé très jeune en France pour y recevoir une éducation aristocratique. Il devient célèbre comme violoniste virtuose et dirige, dans les années 1770, le Concert des Amateurs, considéré comme l'un des meilleurs orchestres parisiens de son époque. Il compose des concertos pour violon, des symphonies concertantes et des opéras. Pendant la Révolution française, il sert comme colonel de la Légion des Américains et du Midi, une unité composée en partie de soldats noirs. Les archives disponibles confirment son importance dans la vie musicale française, mais plusieurs récits populaires sur sa vie restent mal documentés.



Sources utilisées :

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Grove Music Online (Oxford Music)

Archives nationales françaises

Centre de musique baroque de Versailles

Vérification :

La date exacte de naissance de Saint-George n'est pas unanimement établie : 1745 est l'hypothèse la plus retenue.

Il n'existe pas de preuve historique solide qu'il ait été surnommé de son vivant « le Mozart noir ».

Les récits de duels spectaculaires ou d'exploits extraordinaires d'escrime proviennent souvent de biographies tardives ou romancées.

Aucune source fiable ne prouve qu'il ait rencontré Wolfgang Amadeus Mozart ou influencé directement son œuvre.



Text-to-Speech Reader with Wo XClaudejoseph bologne de saint george X

←→↻G joseph bologne de saint georges et mozart

Googlejoseph bologne de saint georges et mozart

Mode IA Tous Images Vidéos Produits Actualités Vidéos courtes Plus Outils

◆ Aperçu IA

Joseph Bologne de Saint-Georges (1745–1799), parfois surnommé le « Mozart noir », était un compositeur, violoniste virtuose et escrimeur hors pair, **contemporain de Wolfgang Amadeus Mozart**. Métis né en Guadeloupe, il a marqué la vie musicale parisienne. Bien que leur duel musical dans le film *Chevalier* soit fictif, ils vivaient dans le même milieu à Paris en 1778, et Saint-Georges a influencé le style musical de l'époque. [Wikipédia +4](#)

Points clés sur leur relation et leurs carrières :

- **Contemporains** : Saint-Georges (né en 1745) avait plus de dix ans de plus que Mozart (né en 1756).
- **Influence musicale** : Des musicologues suggèrent que Mozart a entendu et a pu être influencé par les compositions de Saint-Georges.
- **Lieu de vie commun** : Il est très probable qu'ils se soient rencontrés ou aient fréquenté les mêmes cercles, notamment lors du séjour de Mozart à Paris en 1778 chez Madame de Montesson.
- **Talents multiples** : Contrairement à Mozart, principalement concentré sur la composition, Saint-Georges était également célèbre comme le meilleur escrimeur

Posez une question

Joseph Bologne de Saint-George - Wikipédia

Naissance. 25 décembre 1745 · Voir et modifier les données sur Wikidata · Baillif (Guadeloupe, Royaume...

W Wikipédia

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE, LE MOZART NOIR

14 sept. 2022 — Le chevalier de Saint-George, surnommé le Mozart noir, fut l'un...

YouTube · France 3 Hauts-de-France

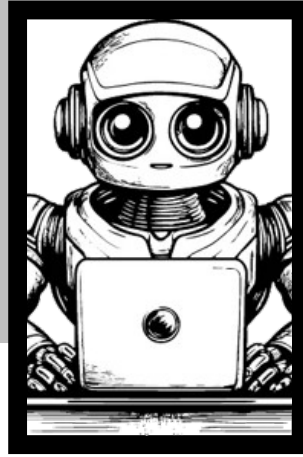
'Chevalier', l'incroyable histoire du compositeur Joseph ...

4 juil. 2023 — 'Chevalier' s'ouvre sur un duel musical entre Joseph Bologne et Wolfgang Amadeus Mozart,...

Pickx.be

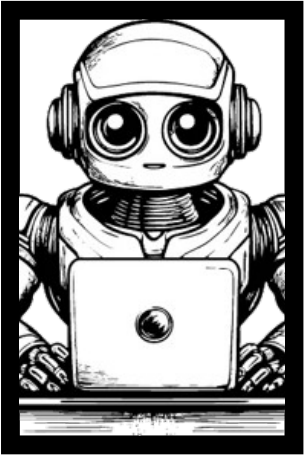
Tout afficher

arc



SOMMAIRE

- E.M.I. (Éducation aux Médias et à l'Information)
- La nouvelle littératie



ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

De la maîtrise technique au discernement critique.

Le prompt

L'évolution du paradigme de l'animateur

Pendant des décennies, la médiation numérique consistait à réduire la "fracture numérique" technique.

Aujourd'hui, une nouvelle fracture apparaît : celle du discernement.



Le passage du "**SAVOIR-FAIRE**" au "**SAVOIR-VÉRIFIER**" :

Hier (SAVOIR-FAIRE) : On apprenait à utiliser Word, à créer une boîte mail ou à faire une recherche Google. L'enjeu était l'accès à l'outil.

Aujourd'hui (SAVOIR-VÉRIFIER) : L'outil (l'IA) est devenu conversationnel et intuitif. N'importe qui peut générer un texte complexe. L'enjeu n'est plus de savoir comment produire, mais de savoir si ce qui a été produit est fiable.

L'animateur apprend désormais à ses usagers à douter de la machine.



Ancienne Mission	Nouvelle Mission
Apprendre à chercher l'information sur un moteur de recherche.	Apprendre à évaluer la cohérence d'une réponse générée par IA.
Favoriser l'autonomie technique de l'usager.	Développer l'esprit critique face à l'autorité du langage de la machine.
Accompagner la création de contenus numériques.	Accompagner la certification et le sourçage des contenus automatisés.



Dans un monde où la machine peut tout écrire, la seule compétence qui compte encore est de savoir ce qui mérite d'être lu.



Nous allons maintenant former 4 groupes pour analyser différents exemples de textes générés par IA.

Vous avez 5 minutes. Vous devez agir comme un comité de certification. Votre but n'est pas de dire si le texte est joli, mais de trouver le 'caillou dans la chaussure' que j'ai demandé à l'IA de créer.

En groupe

1. Identifiez ce que vous savez faux
2. Identifiez ce qui vous semble douteux
3. Vérifier les informations avec une IA
4. Vérifier les informations sur un site (pas d'IA)
nommer vos sources



Carte	Groupe / Sujet	Type d'erreur	Le signal d'alerte (L'indice)
A	Santé (Curcuma)	Le Miracle	Une promesse de guérison "magique", trop rapide et sans nuances, souvent associée à une autorité prestigieuse (Stanford).
B	Espace (Earthrise)	L'Anachronisme	L'attribution d'une action célèbre à la mauvaise mission ou à la mauvaise personne (mélange de faits historiques proches).
C	Géo (Mercantour)	La Fusion	Le mélange de deux réalités géographiques existantes pour créer un scénario hybride mais totalement fictif.
D	Droit Belge (SPF)	Le Localisme de façade	L'usage de termes administratifs corrects (SPF, APD, Arrêté Royal) pour valider des chiffres et des procédures juridiques inventés.

une stratégie de "Contamination par le Réel" :

Elle ancre son récit dans le vrai : Elle cite Neil Armstrong, le Mercantour, le SPF Economie ou l'Université de Stanford. Ce sont des noms qui inspirent confiance.

Elle injecte le faux au milieu : Une fois que ton cerveau a dit "Oui" aux premiers mots (car ils sont vrais), il baisse sa garde pour la suite de la phrase.

Elle simule la précision : Plus l'IA donne des chiffres précis (250 €/heure, 21 juillet, 5 grammes), plus nous avons tendance à croire qu'elle "sait" de quoi elle parle.



L'IA ne ment pas comme un humain (pour cacher quelque chose), elle ment comme une machine (pour compléter un motif).

Plus l'information vous semble familière ou 'trop parfaite', plus vous devez sortir votre tamis de détective.



Pour chaque réponse de l'IA, apprenez aux usagers à vérifier "L'**A.D.N.**" du texte :

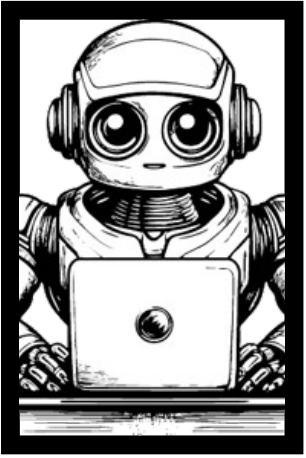
A comme **Affirmations gratuites** : Est-ce que l'IA donne des chiffres ou des dates très précis ? (C'est là qu'elle cache souvent ses erreurs).

D comme **Détails de mise en scène** : Est-ce que l'IA ajoute des anecdotes "trop belles pour être vraies" ? (Comme le duel Mozart / Saint-George).

N comme **Noms propres** : L'IA a tendance à mélanger des personnes réelles ayant existé à la même époque.



Merci Gemini pour ce bel acronyme.



LA NOUVELLE LITTÉRATIE

Le Prompting : bien plus qu'une question de technique

L'art de parler à une IA n'est pas une compétence informatique, c'est une compétence de communication et de structuration de la pensée.



Le passage du " Moteur de recherche " au " Moteur de raisonnement "

Google (Mots-clés) : On lui jette des mots (« Recette tarte pomme ») et on trie les résultats.

IA (Contexte) : On lui donne une mission, un cadre et une audience. Si on lui parle mal, elle " devine " le reste, et c'est là qu'elle hallucine.



Comparatif des méthodes : quelle structure
pour quel résultat ?



Parler à une IA, c'est comme déléguer une tâche à un stagiaire très brillant mais très sûr de lui :

- Si vous lui donnez des instructions floues, il fera n'importe quoi pour vous faire plaisir.
- Si vous êtes précis et que vous exigez des preuves, il devient un assistant exceptionnel.



Méthode	Décomposition	Usage Idéal
R.A.C.	Rôle, Action, Contexte.	Le quotidien : Rapide et efficace pour des tâches simples.
C.O.S.T.A.R.	Contexte, Objectif, Style, Ton, Audience, Réponse.	Le professionnel : Pour des rapports ou des e-mails où le ton et la cible sont cruciaux.
P.A.V.E.	Persona, Action, Visuel, Exemples.	Le créatif : Pour obtenir un format précis ou imiter un style existant.
C.R.E.A.D.O.	Contexte, Rôle, Évidence (données), Action, Destinataire, Objectif.	L'expert : Pour des projets complexes nécessitant l'utilisation de sources précises.

A nouveau, en 4 groupes, nous allons compléter le prompt suivant :

- Fais-moi un article pour mon blog sur les avantages du télétravail en Belgique. Ajoute des chiffres et des lois pour que ça fasse sérieux.



Fais-moi un article pour mon blog sur les avantages du télétravail en Belgique. Ajoute des chiffres et des lois pour que ça fasse sérieux.

- (Le Rôle) : Doit trouver le meilleur persona pour ce sujet.
- (L'Action) : Doit définir des verbes d'action précis et une structure.
- (Le Contexte/Public) : Doit définir à qui on s'adresse.
- (Les Garde-fous) : Doit ajouter les consignes de vérification.



version MÉTHODE **R.A.C.**

Rôle : Tu es un expert en droit du travail belge et consultant RH.

Action : Rédige une synthèse structurée de 300 mots sur le télétravail.

Context : Le public est composé de chefs de petites entreprises en Wallonie.

Contraintes : Utilise uniquement les données réelles du SPF Emploi. Si une statistique n'est pas vérifiable, ne l'invente pas, indique simplement qu'elle est à rechercher. Termine par une liste des sources officielles utilisées .



Version MÉTHODE **C.O.S.T.A.R.**

Context : Le télétravail est devenu structurel en Wallonie, mais les patrons de TPE/PME sont souvent perdus face aux obligations légales.

Objective : Rédiger une synthèse pédagogique et structurée sur le cadre légal du télétravail.

Style : Expert en droit du travail belge et consultant RH.

Tone : Professionnel, rassurant et pragmatique.

Audience : Chefs de petites entreprises en Wallonie (TPE).

Response : Un texte structuré de 300 mots maximum, incluant une liste des sources officielles.



Version MÉTHODE C.R.E.A.D.O.

Contexte : Clarification des règles du télétravail pour le secteur privé wallon.

Rôle : Expert juridique spécialisé en relations sociales et consultant RH.

Évidence : Base-toi exclusivement sur les directives du SPF Emploi, Travail et Concertation sociale. Si une donnée manque, ne l'invente pas : indique "à vérifier".

Action : Synthétise les points clés (conventions, frais, équipements) en 300 mots.

Destinataire : Dirigeants de petites structures (moins de 10 employés).

Objectif : Fournir un guide de conformité rapide pour éviter les risques juridiques.



Le levier de précision : "Chain-of-Thought"

La pensée pas à pas pour neutraliser l'hallucination

Le principe : plutôt que de demander un résultat immédiat, on demande à l'IA d'afficher son raisonnement avant de donner sa conclusion.



Sans Chain-of-Thought (Risqué)

Utilisateur : "Quels sont les congés légaux pour un employé à mi-temps en Belgique ? "

IA : "C'est 20 jours par an. "Le problème : L'IA donne une réponse globale sans vérifier les spécificités du mi-temps. L'erreur est "invisible".



Avec Chain-of-Thought (Sécurisé)

Utilisateur : "Détaille ton raisonnement étape par étape pour calculer les congés d'un mi-temps en Belgique. "

IA :

Étape 1 (Règle générale) : En Belgique, le droit aux vacances dépend du régime de travail de l'année précédente.

Étape 2 (Calcul) : Pour un temps plein, c'est 20 jours. Pour un mi-temps, on applique le prorata.

Étape 3 (Conclusion) : Un employé travaillant à 50% (2 jours et demi par semaine) aura donc 12,5 jours de congés légaux.



Pour un sujet aussi sensible que le droit du travail, ajoutez une touche de Chain-of-Thought :

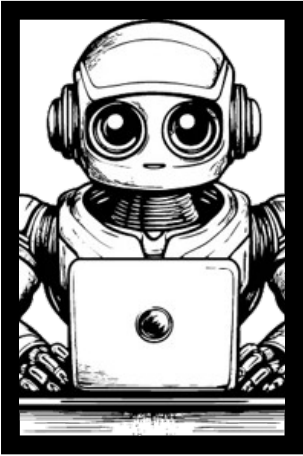
"Avant de rédiger, liste les CCT (Conventions Collectives de Travail) qui s'appliquent au télétravail en Belgique pour vérifier ta base de données."



La phrase à ajouter à vos prompts par exemple :

"Détaille ton raisonnement étape par étape avant de donner la réponse finale."





LA NOUVELLE LITTÉRATIE

Le passage de la "Commande" à la "Collaboration"

Le Prompt classique : C'est un ordre.

Tu donnes tout d'un coup et tu espères que le résultat soit parfait. C'est du "One-shot".

L'utilisation de l'IA ne se limite pas à l'envoi d'une consigne unique (le prompt).



La Co-construction par Itération

Dialogue continu : Contrairement à une commande statique, l'échange permet d'affiner le besoin par étapes successives.

Réaction et Ajustement : L'utilisateur réagit aux premières propositions de l'IA pour corriger le tir ou approfondir un point spécifique.

Valorisation de l'expertise : C'est l'humain qui apporte le sens et la direction, l'IA fournissant la puissance de rédaction ou de synthèse.



Une Structure de Pilotage (Les Garde-fous)

Cadrage méthodologique : L'utilisation de cadres comme COSTAR ou CREADO transforme une discussion informelle en un cahier des charges rigoureux.

Réduction de l'aléa : Structurer l'échange permet de limiter les « hallucinations » en imposant des contraintes de sources (Évidence) et de format (Réponse).

Vérification intégrée : En demandant à l'IA de détailler son raisonnement (Chain-of-Thought), on rend le processus transparent et auditable.



Le Résultat : Une "Intelligence Augmentée "

Efficacité accrue : Le travail final est plus précis car il a été "challengeé" durant sa conception.

Savoir-Vérifier : Le processus collaboratif force l'utilisateur à exercer son esprit critique à chaque étape, garantissant la fiabilité du livrable.

Vérification intégrée : En demandant à l'IA de détailler son raisonnement (Chain-of-Thought), on rend le processus transparent et auditable.



La méthode DIALOG pour gagner du temps

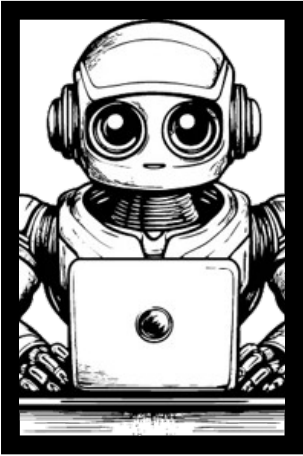
Sans surprise, l'IA générative ne rendra pas le texte parfait dès la première requête, d'où la liste d'étapes proposées par la méthode **DIALOG**.



1. **Définir** un objectif et rédiger un premier prompt
2. **Interpréter** les réponses avec son esprit critique
3. **Ajuster** et approfondir la conversation
4. **Limiter** les risques
5. **Optimiser** la conversation
6. **Garder** le contenu (ou pas)

L'IA ne remplace pas le rédacteur, elle devient son assistant expert. La qualité du résultat dépend de la qualité du pilotage.





ÉTUDE DE CAS

La construction de cette formation.
Création de A.D.N.

De l'idée brute au support final : 15 minutes de co-création

Ces slides retracent les étapes réelles de mon dialogue pour illustrer le concept de "Rédacteur en chef".



L'idée

En réfléchissant à la manière d'amener des participants à remettre en question l'IA, alors même que je l'utilise assez souvent, j'ai eu l'idée de les piéger avec une hallucination. Encore fallait-il qu'elle soit crédible...

Je voulais également proposer quelque chose de différent des prompts prêts à l'emploi.

Au fil des discussions et de la préparation de ce piège, A.D.N. a émergé comme une évidence.



1. La phase d'exploration (l'étincelle)

Action : J'ai posé une question ouverte sur les bases de mon analyse.

Résultat : Émergence du concept de la Grille A.D.N.

Leçon : L'IA peut aider à structurer une pensée encore floue.



2. La phase de challenger (l'affinage)

Action : Je l'ai relancé sur les sources de l'E.M.I. et sur d'autres méthodes (C.O.S.T.A.R.).

Résultat : Passage d'une réponse simple à une boîte à outils complète (tableau et exemples).

Leçon : Ne pas se contenter de la première réponse, pousser l'IA dans ses retranchements.



3. La phase de correction (le contrôle qualité)

Action : Tu as remarqué que j'avais supprimé C.R.E.A.D.O. dans une synthèse et tu m'as corrigé.

Résultat : Réintégration immédiate et amélioration de la précision du tableau.

Leçon : L'œil humain est indispensable pour garantir l'exhaustivité.



4. La phase de mise en forme (l'opérationnel)

Action : Tu as demandé des phrases d'accroche.

Résultat : Transformation d'un savoir théorique en un outil pédagogique prêt à l'emploi.

Leçon : L'IA est un excellent assistant pour adapter le fond à la forme.



Ce que vous voyez sur ces slides n'a pas été généré en un clic.

C'est le résultat d'un dialogue où j'ai sans cesse corrigé, orienté et enrichi le travail de la machine.



La preuve par l'exemple : un outil concret

Je suis à votre disposition pour vous présenter le résultat d'un travail de co-création itératif réalisé avec Gemini, ChatGPT et Claude :

Le contenu : Plus de 100 pages HTML conçues spécifiquement pour des apprenants en grand décrochage numérique.

La cible : Des personnes n'ayant jamais utilisé un ordinateur.

La méthode : Un développement entièrement piloté par le dialogue, où chaque étape a été affinée, testée et simplifiée pour répondre aux besoins réels du terrain.



*Le numérique ne doit plus être une barrière, mais
un langage que tout le monde peut parler.*

*Voici comment nous avons transformé la
conversation en un outil d'apprentissage pour
tous.*

